









# Светлана Щедрина: Пьер Ришар меня очень поддерживал

В Москву из Петербурга привезли на гастроли спектакль Анджелы Бубены «Свет с неба». Его играют в Театральном центре «На Страстном». Специально для этой постановки пьесу современного английского драматурга, оscarовского номинанта Дэвида Хэйра впервые перевели на русский язык. В ней рассказывается история двух несхожих людей – богатого ресторатора Тома и его бывшей возлюбленной Киры. Он гедонист, она много думает о тех, кто в этой жизни недостаточно защищен. Но их объединяет чувство вины перед недавно умершей женой Тома, которая знала о внебрачной связи мужа. Разрешение на постановку в России автор, в отличие от многих своих западных коллег, не отозвал. О спектакле и других своих творческих проектах, в том числе о популярном сериале «Тайны следствия» и фильме «Нроличья лапа», где довелось сняться со звездным французским актером Пьером Ришаром, «Труду» рассказала исполнительница главной роли Светлана Щедрина.

АННА ЧЕПУРОВА

**«Свет с неба»** появился в Петербурге по вашей инициативе. Трудно было получить лицензию на постановку пьесы?

— Непросто, потому что мы занимались этим еще в ковидные времена, и из-за пандемии офис драматурга то работал, то нет. Но наша продюсерская компания «Зебра» во главе с Юлией Соболевской со всеми сложностями справилась.

— Знаю, что вас изначально вдохновила увиденная по кинотрансляции постановка «Света с неба» с участием известных актеров Кэри Маллиган и Билла Найи. Чем от нее принципиально отличается ваша работа?

— Разница в ментальности, актерской природе, понимании социальных вопросов. Оно и у самих героев различно, это для них камень преткновения. К тому же многие затронутые в тексте пьесы проблемы – специфически английские, и мы его значительно сократили. Хотя, разумеется, самое важное осталось. Кира все время пытается внушить снобу и богачу Тому, что людей нужно жалеть и понимать, помогать им. Некоторые из них несчастны несправедливо и имеют право быть услышанными.

Однако в иные моменты Кира настолько беспощадна к бывшему любовнику, что даже я не понимаю ее. Мне кажется, стоило быть мудрее и великодушнее по отношению к этому мужчине. С другой стороны, моя героиня не идет на компромисс даже с самой собой, и это заслуживает большого уважения. Она слишком свободолюбива, чтобы подладиться под такого человека, как Том, который не принимает ничью точку зрения, кроме своей. Но Кире и трудно его забыть. Так что наша история еще и о том, как сложно иногда отпустить прошлое, чтобы обрести внутреннюю свободу и идти дальше.

В МИРЕ  
ПРОИСХОДЯТ  
СТРАШНЫЕ ВЕЩИ,  
тем ценнее моменты  
простого человеческого  
тепла и радости.  
Давайте ими дорожить!



## ОЩУЩЕНИЕ

Алексей  
МАНЖАЕВмузыкальный  
критик

## Долгое эхо Анны Герман и Шаман с «кузькиной матерью»

Портал WordFinderX, проанализировав данные о 627 тысячах переводов песен с их родных языков на иные, включил в число самых интернационально востребованных артистов: Тейлор Свифт, BTS, Лану Дель Рей, Beatles, Rammstein и... Шестое имя в этом списке вы вряд ли угадаете: Анна Герман.

Как исполнительница «Танцующих Эвридик», пахмутовской «Надежды» или проникновенного «Эха», которую мы и при жизни, и 40 лет после ее безвременной кончины нежно любили, но считали представительницей сугубо нашего славянского песенного мира, встала в один ряд с самыми громкими мировыми звездами?

Насчет Тейлор Свифт объяснений не требуется – она невероятно популярна не только у себя в Америке, но и по всему свету. Фанаты перевели 365 композиций певицы на 57 языков, а общее количество переводов перешагнуло 5-тысячный рубеж.

Про бойз-бэнд BTS тоже понятно. С невероятным энтузиазмом подростки планеты ловят новинки этой и других команд из Южной Кореи, хотя еще лет 20 назад на мировой карте поп-музыки такой страны просто не было. А сегодня у BTS 50 млн зарегистрированных поклонников по всему свету. Вот он, пример мягкой культурной экспансии! Музыкальный стиль k-pop, чье распространение шло рука об руку с развитием корейской IT-индустрии, превратился в субкультуру, которая у сотен миллионов людей вызвала интерес к корейскому быту и к истории.

А могла бы наша страна подобным образом продвигать в мире свой имидж на языке современной музыки? Да какие сомнения – с нашими-то музыкальными традициями! Одно «но»: у нас сегодня мягкая сила не в чести. Вместо того чтобы в трудную пору удвоить усилия по наведению культурных мостов (как тут не вспомнить «Ленинградскую симфонию» Шостаковича в годы Великой Отечественной), мы являем миру Шамана с ядерным чемоданчиком. Его концерт, показанный по Первому каналу в День народного единства, претендует на роль знакового музыкального события.

Когда у Шамана появился хит «Я русский» с уточнением внутри текста «всему миру назло», могло показаться, что это всего лишь неплохая фраза. Оказалось, именно в ней заключается надзвонный посыл творчества Ярослава Дронова, взявшего псевдоним Шаман. Более того, Шаман старается всячески усилить эффект слогана: выходит на сцену в кожаной куртке с повязкой на рукаве, вызывая нехорошие ассоциации с одиозными носителями подобных атрибутов в прошлом.

«Видимо, для самых тупых, кто еще не понял, о чем он поет, Шаман в кульминационный момент жмет красную кнопку в чемоданчике. Бурные всплохи озаряют сцену к восторгу публики...»

А теперь еще добавил в концерт весьма показательный реквизит. Видимо, для самых тупых, кто еще не понял, о чем он поет, Шаман в кульминационный момент жмет красную кнопку в чемоданчике. Бурные всплохи озаряют сцену к восторгу публики. Вот уж действительно всему миру назло! Вот она, загадочная русская душа с кузькиной матерью в одном флаконе – точнее, в одном чемоданчике!

Песен Шамана нет в листе лидеров самой «переводимой» музыки. Может, это и к лучшему. Порадуемся хотя бы тому, что в мире не торопится узнать, о чем поет этот блондин с триколором на рукаве. И бояться ли им или смеяться после таких камулятий. Впрочем, несложно русских артистов на верхние строчки нынешнего рейтинга все же попали. Всех их давно нет, а песни живут, в том числе вне русскоязычного культурного пространства. Анна Герман, группа «Кино» и Владимир Высоцкий соседствуют в списке с Хулио Иглесиасом, Далидой, Адриано Челентано – неплохая компания. Если человек не понимает слов в песне, его привлекает что-то другое: сумасшедшая энергетика Высоцкого, властная харизма Виктора Цоя, прятаясящая проникновенность Анны Герман.

Кстати, в рейтинге WordFinderX и Анна Герман оказалась... узбекской певицей. Все просто: место рождения Анны – узбекский город Ургенч, где ее отец работал директором хлебозавода и был расстрелян в 30-х, когда дочерей не исполнилось и двух лет. Но творческий ее расцвет наступил потом, в Польше, куда увез семью отчим, и в СССР, к которому певица привезли мощные творческие связи. Впрочем, зачем фиксироваться на национальном моменте? Главное – личностный посыл. «Всему миру назло» – или «Мы эхо, мы вечная нежность друг друга». Вам-то что ближе?

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Даешь честный литр!

Генпрокуратура решила наконец-то приступить к шринкфляции. По инициативе ведомства в ГОСТ, посвященный упаковке, внесено требование фасовки товаров первой необходимости не в произвольную тару, а в «привычные для потребителей объемы», то есть эталонные литры и килограммы. Как на это отреагируют рынок и цены?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Шринкфляция – это уменьшение объема или веса товара в упаковке при сохранении или непропорционально малом снижении его цены. Маленькая хитрость, с помощью которой производители маскируют повышение цены.

Явление это в последнее время стало повсеместным. Молоко теперь разливают в тару по 900–950 мл, дошли и до 850 мл. Килограммовых пакетов сахара или риса сейчас днем с огнем не найти, новый негласный «стандарт» упаковки составляет 900 г. И так во всем! Плитки шоколада похудели до 85 г, подсолнечное масло разливают в бутылки по 900 мл, сливочное фасуют по 180 г. А вспом-



ним абсурдный эксперимент с «девятком» яиц...

Такое жонглирование цифрами только запутывало потребителей, о чем они не раз жаловались в Генеральную прокуратуру. И вот ведомство наконец-то решило вмешаться в ситуацию и настояло на внесении изменений в «упаковочный» ГОСТ 8.579–2019. Так что

теперь продукты первой необходимости можно разливать и упаковывать только в тару фиксированного веса и объема.

Новые правила касаются соли, сахара, муки, риса, пшена, подсолнечного и сливочного масла, вермишели, чая, молока, гречки, ни 930-миллилитровые бутылки молока. И покупателям придется всматриваться в мелкие строчки

1000 и 2000 г, а для жидких – 200, 250, 500, 1000 и 2000 мл. Получается, с шринкфляцией покончено, и мы возвращаемся в мир привычных стандартов? Как бы не так! Проблема в том, что все ГОСТы в нашей стране имеют рекомендательный характер, и нет механизмов, которые могли бы заставить производителей их соблюдать. Дело это сугубо добровольное.

Исследования показывают, что потребители до сих пор доверяют аббревиатуре ГОСТ с большей охотой приобретают товары с этими буквами на упаковке. Означает ли это, что производитель обязан соблюдать требования нормативных документов? Не совсем так. В последнее время бизнес предпочитает выпускать соответствующие ГОСТу продукты, а фасовку их уже по ТУ (техническим условиям, которые каждый производитель пишет для себя сам).

А потому можно смело говорить, что принятые по настоянию Генпрокуратуры изменения в ГОСТ не окажут серьезного влияния на рынок, с которого никуда не денутся ни 900-граммовые упаковки риса и гречки, ни 930-миллилитровые бутылки молока. И покупателям придется всматриваться в мелкие строчки

с цифрами и производить сложные расчеты в уме. А если некоторые производители и перейдут на честные литры и настоящие килограммы, то это будет скорее исключением из правил.

По словам председателя Союза потребителей России Петра Шелли, для того чтобы у производителей больше не было возможности манипулировать ценами и вводить покупателей в заблуждение, нужны другие решения. «Нужно не столько ГОСТ на упаковку, сколько единообразие ценников, на которых должна быть указана как стоимость за упаковку товара, так и за единицу его веса-объема», – предлагает эксперт. – Только в этом случае манипуляции с ценами потеряют смысл».

Впрочем, обновленный ГОСТ можно рассматривать и как приглашение к сотрудничеству. А если бизнес его проигнорирует, то за ним скоро могут последовать другие, более жесткие и обязательные для исполнения решения, касающиеся как упаковки, так и информации, указываемой на ценниках. Приведет ли это к повышению цен? Скорее всего, да. Но зато мы хотя бы будем понимать, сколько именно платим и за что.



Светлана Щедрина:

# Пьер Ришар меня очень поддерживал

**К**Стр. 1 — Как появился в постановке ваш партнер — Игорь Скляр?

— Его пригласили продюсеры, и, насколько знаю, ему очень понравился материал. Мы один раз уже встречались в антрепризном спектакле «Любовь не картошка», но там у нас была всего пара совместных сцен. Работать с таким артистом — большое счастье, хоть это и непросто, мы ведь тоже очень разные. Спектакли с Игорем Борисовичем — сложный, но захватывающий процесс. Он большой артист, высочайший профессионал.

— В Петербурге «Свет с неба» идет в Театре на Васильевском, но его премьера прошла в павильоне «Ленфильма» — почему?

— Это была задумка продюсеров, обернувшаяся уникальным опытом. На легендарной студии такая магическая атмосфера, которую не удается повторить больше нигде. Ее стены помнят великих режиссеров и актеров, дышат этими воспоминаниями. Обожаю «Ленфильм», желаю ему процветания и активного продолжения творческой судьбы! Хорошо помню, как впервые оказалась на этой студии. Мне было 13 лет, на занятиях в Детском музыкальном театре при фонде Виктора Резникова я познакомилась со многими петербургскими театральными актерами, и меня пригласили поучаствовать в юбилее фильма «Золушка» 1947 года. В его честь в одном из павильонов «Ленфильма» делали большое представление, которое играли несколько дней. И я была той самой главной героиней, которая спускается с колосников на руках у стражников, искавших, как вы помните, сбежавшую от принца девушку. Все остальные роли были у взрослых актеров.

Впоследствии я не раз снималась в этом павильоне и всегда вспоминала о том празднике. Мне посчастливилось застать тот период, уже постсоветский, когда на студии опять стала возрождаться творческая жизнь, постоянно проводились пробы и съемки, везде было накурено (раньше в помещениях это разрасталось), а в буфете многолюдно... Я люблю эту студию с непростой судьбой.

— Скоро стартует уже 23-й сезон «Тайн следствия». Ваш дебют в кино состоялся именно в этом сериале?

— Да, знаменитый ассистент по актерам Инна Лазаревна Шлионская заметила меня, студентку, на учебном спектакле Санкт-Петербургской академии театрального искусства и пригласила на пробы. Их проводил самый первый режиссер «Тайн следствия» Илья Макаров. До сих пор помню то здание в центре города, где все происходило, — я сейчас живу неподалеку. Роль мне дали эпизодическую, секретаря суда. Но для меня это был первый опыт в ки-



нематографе, и я очень волновалась, ощущая, что попала в другой мир, который меня сразу в себя влюбил. А потом линию моей героини почему-то продлили, чему я безумно рада.

Со всеми людьми, с которыми тогда свел проект, мы до сих пор дружим, ходим друг к другу на спектакли. Это один из двух детективных сериалов, которые, мне кажется, стали визитными карточками Петербурга: «Улицы разбитых фонарей» и «Тайны следствия».

— Как думаете, в чем причина его необычайного долголетия?

— На мой взгляд, в неизменности косяка актерской команды, и в первую очередь здесь надо назвать Анну Ковальчук, которую очень любят зрители. В сериале есть питерское обаяние

и настроение. Иногда мне самой интересно, как происходит, что ты снимаешь во множестве хороших картин, но люди вспоминают первым делом именно «Тайны следствия».

— А в фильме «Кроличья лапа» Наны Джорджадзе вы играли с французскими актерами. Сложно было найти общий язык?

— Нет, мне кажется, ни у кого из нас не было ни малейшего дискомфорта, мы все работали в большой творческой любви. Никола Дювошель, игравший главную мужскую роль — моего возлюбленного, и Пьер Ришар очень меня поддерживали, и когда мне выпадали сцены на французском языке, долго их со мной репетировали. А я, в свою очередь, помогала Никола с русским язы-

ком, на котором ему тоже пришлось немало сыграть.

Вся наша съемочная группа жила в маленьком бельгийском городке, почти деревне. В соседнем селении был видовой ресторан на холме, мы несколько раз ездили туда тесной компанией, много смеялись, было интересно слушать рассказы Ришара. Он очень общителен и вежлив, никогда никому не отказывал сфотографироваться, побеседовать. Но при этом казалось, что в нем живет скрытая печаль, может быть, так проявлялась глубина его личности. У нас привыкли считать его исключительно комиком, но он гораздо более разносторонен. Мне кажется, здорово было бы увидеть его играющим Чехова, Достоевского, Толстого. Ришар расска-



С «Тайн следствия» (кадр внизу) началась кинокарьера Светланы Щедриной. Сейчас в ее багаже десятки главных ролей на экране и в театре (с Пьером Ришаром в «Кроличьей лапе» и с Игорем Скляром в спектакле «Свет с неба»).

зывает нам о своей любви к России и ее культуре, о том, как привозил сюда свой моноспектакль.

— Какие еще фильмы с вашим участием выйдут в ближайшее время?

— Социальная трагикомедия «Точка опоры» Александра Андреева и исторический детектив «Цербер» Владимира Щеголькова. В прошлом сезоне я много работала в театре, московский режиссер Галина Зальцман выпустила у нас в Театре на Васильевском премьеру «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», я там сыграла Гертруду и очень эту роль полю-

била. Впервые соприкоснулась на сцене с материнской любовью и ощутила всю ее бесконечную боль и трагичность. Выбор моей героини между любовью к мужу и к сыну тяжел.

— Что бы вы пожелали себе и окружающим?

— С большей благодарностью принимать то хорошее, что у нас в жизни есть. Сейчас в мире происходит страшные вещи, тем ценнее моменты простого человеческого тепла и радости, пусть даже самые, на первый взгляд, незаметные. Давайте ими дорожить!

## ХРОНИКИ



## Демонтаж в прямом эфире

Несмотря на протесты многих горожан, все-таки начался снос калининградского Дома Советов — самого большого здания в городе. А теперь за этим процессом можно круглосуточно наблюдать. Ведущая прямую трансляцию видеокamera установлена на Доме связи, расположенном напротив.

«Устроили шоу на косяках» — так отзываются об этом противники демонтажа. Меж тем не пропадают зря и бетонные обломки здания. Из них стали делать сувениры-украшения...

Строительство Дома Советов началось в 1970 году. Ранее в этом районе стоял Королевский замок — архитектурная доминанта Кенигсберга. Потому новый объект был призван утвердить примат советского над бывшим немецким. К началу 90-х Дом Советов был построен, однако органы власти в него

не переехали, как планировалось. И стало здание «чемоданом без ручки»: нести тяжело, а выбросить жалко.

Потом заброшенное строение продали за бесценок, но частный хозяин так и не ввел его в эксплуатацию. В 2019 году произошел «обратный выкуп» — власти выложили за Дом Советов 399,1 млн рублей. Если вспомнить, что в 2003 году тот же объект отдали всего за 7,3 млн, то наварились «бизнесмены» неплохо. Декларировалось, что многострадальное здание выкуплено, чтобы переселить наконец-то туда правительство области и ряд других важных структур.

Судили-рядили, а в итоге чиновники передумали — и здание, успевшее стать символом начала советской, а потом и российской бесхозности, было решено снести. Что будет на его месте, общественности пока не известно. Ясно одно: безработица нам точно не грозит, процесс строительства и сноса всегда требует рабочих рук.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ  
КАЛИНИНГРАД

## Женщины — народ покладистый

На нашем рынке труда замечен явный парадокс: женщины зарабатывают гораздо меньше мужчин, но не испытывают по этому поводу отрицательных эмоций.

Тема гендерного неравенства среди работающих давно исследуется учеными, за изучение этого вопроса в нынешнем году даже присудили Нобелевскую премию по экономике. Российские специалисты тоже в тренде, а вот их выводы отличаются от результатов подобных исследований в других странах. Отношения с коллегами, распределение обязанностей, режим труда и отдыха — на каждый из этих показателей наши представительницы слабого пола смотрят гораздо



позитивнее. Стресс и нервное напряжение испытывают гораздо реже мужчин (самыми неуравновешенными в этом отношении оказались многодетные отцы).

По данным Росстата, средний доход мужчин в нашей стране почти на 30% выше, чем у женщин — соответственно, 67 тысяч и 48 тысяч рублей в месяц. Последние годы соотношение не меняется. Откуда же тогда парадоксальный трудовой оптимизм?

Ответ нужно искать в расстановке социальных приоритетов. Дом и семья для женщин важнее, чем продвижение по карьерной лестнице. Отсюда и скромные запросы к работодателям. Основными критериями, которыми руководствуются россиянки при выборе работы, являются стабильность, дружный коллектив, лояльное руководство, удобный график и небольшое расстояние от дома. Размер зарплаты в перечне приоритетов на шестом месте.

И еще. Врачами, учителями, продавцами чаще становятся женщины. Уровень зарплат тут ниже, чем, к примеру, у сварщиков или дальнобойщиков. В общем, как ни крути, а в пословице «Не в деньгах счастье» есть сермяжная правда.

ОЛЬГА ЛЕРНЕР

## Конфуций Даню похвалил бы

Хорошая новость из Владивостока: выпускник школы №28, воспитанник Института Конфуция Дальневосточного федерального университета Даниил Пышнин стал первым россиянином, победившим во Всемирном конкурсе для школьников «Китайский язык — это мост». В состязании на лучшее знание китайского

языка и культуры, проходившем в Пекине, принимали участие учащиеся из 130 стран. Конкурс шел в три этапа, его участники должны были продемонстрировать не только знания в разговорном и письменном языке, но и проявить осведомленность в области китайской истории, традиций, кухни. А еще участвовать в творческом соревновании — станцевать, спеть, прочитать стихотворение. Словом, продемонстрировать всю глубину погружения в китайскую культуру. И, представьте, лучше всех это получилось у нашего парня из Владивостока!

По его словам, Китаем он «заболел» с детства, а язык выучил всего за четыре года. И теперь китайцы поражаются: вроде бы европейский человек, а говорит и пишет не хуже местных отличников. Учитывая нынешние реалии, можно не сомневаться: ребята с такими знаниями и навыками без работы точно не останутся!

АРТЕМ СКВОРЦОВ



ФОТО ИЗ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ



Юлия Франц в роли Даши, которая после потери памяти пытается выяснить, кто же она и куда пропала та, за кого ее все пытаются выдать, в фильме «С чистого листа»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ольга Лерман «Поехавшая», Сб, 21.00, «СТС»

Антонио Бандерас «Месть банши», Сб, 21.10, «Рен ТВ»

Софи Марсо «Все прошло хорошо», Сб, 23.20, «Первый»

Юрий Яковлев «Идиот», Сб, 20.00, «Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Хоккей в России больше чем хоккей

Завершились съемки четырехсерийного документального проекта «Российский хоккей». Его автором стала известная телеведущая, освещавшая спортивные события на разных каналах, Юлия Бордовских.



сник уверена, что ее работа будет интересна всем, для кого слово «хоккей» – не пустой звук. Наверное, она, чей сын – профессиональный хоккеист, знает, что говорит. Хорошо было бы, если б «Российский хоккей» вернул интерес хотя бы части болельщиков, утративших его после того, как нашу сборную отключили от крупнейших мировых первенств.

Гремучая смесь

Удивительно, но фант: фильмы «Барби» и «Оппенгеймер» несколько раз становились предметом обсуждения в наших ток-шоу, далеких от вопросов искусства. Правда, высказывания политологов звучали там по старому доброму принципу: «Не



видел, но спану...» Оно и понятно: до россиянок картины не должны были дойти, и эксперты в очередной раз обсуждали вопросы импортозамещения (читай – пиратства). Выход на западные экраны в один день столь непохожих проектов вообще вызвал в интернете массу толков, породив термин «барбигеймер». Именно так и будет называться новый проект Чарльза Бэнда. По словам режиссера, он намерен «совместить юмор и ярность «Барби» со строгостью «Оппенгеймера». Главным героем станет нукля с фамилией Барбигеймер, которая изобретает бомбу. Нелишне, правда, отметить, что Бэнд снимает фильмы категории В и является обладателем премии «Золотая малина».

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Темной-темной ночью, когда все дети спят...

В прошлом номере «Труд» писал, что в федеральном эфире столько негатива, что даже полные оптимизма спецпроекты, приуроченные ко Дню народного единства, не в состоянии переключить зрителя на позитив. Иногда, правда, все же встречаются передачи, о которых думаешь: «Побольше бы таких. Глядишь, и жить стало бы веселее». Но после удмучного просмотра понимаешь, что и к ним возникают вопросы.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

В понедельник, 6 ноября, несмотря на выходной, на нашем ТВ все шло как обычно. Срывались все и всяческие маски. «Первый» разоблачал американских кинематографистов – в программе «Баня, водка, гармонь, Голливуд» речь шла о том, как в заокеанских блокбастерах очерняется светлый облик нашего Отечества. И действительно, если вникнуть в детали, то легко обнаружить, что Россия и русские выглядят в глазах тамошних режиссеров не слишком привлекательно. Отношения между нашими странами на протяжении десятилетий менялись, но на штатовских фильмах это никак не сказывалось. Хотя по московским улицам медведи с балабайками не ходили, на них всегда была зима и сумеречный свет. Интерьеры оказывались утыканными бюстами Ленина, красными звездами и серпами с молотом, а все люди, неразговорчивые и мрачные, поголовно глушили водку и ходили в шапках-ушанках военного образца.

В качестве доказательства зрителям представили кусочки из «РЭД», «Красной жары», «Рокки», «Рэмбо» и других боевиков, что с наслаждением крутят российские каналы. Прокомментировали увиденное два депу-



ФОТО: СПИЛБЕРГ/ИСТОЧНИКОВ

тата ГД, шесть актеров, два кинокритика, режиссер, политолог и космонавт.

Вообще-то на эту тему уже тысячу раз говорено-переговорено. Зачем же понадобилось отвлекать уважаемых людей? Игорь Жижкин, снимавшийся в «Индиане Джонсе», как-то спросил у Спилберга, почему он не хочет заставить американских актеров, играющих его, Игоря, соотечественников, грамотно говорить по-русски? На что мэтр ответил, мол, зрительский рынок в России слишком маленький, ему там не заработать столько, сколько он потратит на педагогов по языку. Ничего личного, только бизнес. Но экспертов «Бани, водки...» такое объяснение не устроило. Нет, уверены они, дело не в деньгах, а в установке Госдепа всячески пренебрегать Россией и унижать ее.

Интересно, а на американском ТВ наше кино о них разоблачают? «Братцы» Балабанова на целый цикл передач хватало бы. Там и «ниггеры» неполиткорректно упоминаются, и бандитов полно, как местных, так и заезжих, и миллионеры – наглецы воином, и вообще «Америке скоро кирдык!» Впору бы им поинтересоваться, чей заказ выполнял знаковый русский режиссер XXI века...

Светлым пятном на этом фоне оказалась трансляция церемонии вручения телевизионной премии «ТЭФИ-KIDS» за лучшие проекты для детей и юношества. В этой передаче сошлось много позитива. Она получилась яркой и по-настоящему праздничной. Во-первых, потому что на сцене помимо ведущих Нонны Гришаевой и Александра Олешко было много веселых заводных детей, а на заднике шли симпатичные кадры из мультфильмов. Приятно было узнать, что в стране работает немало специализированных каналов для юной аудитории. Что по качеству контента некоторые региональные вещатели ничуть не уступают столичным. И что дети это реально смотрят, а не сидят целыми днями в TikTok.

Вот некоторые из тех, кто получил награды. В номинации «Лучшая музыка» победителем стала песня, на которой выросло не одно поколение, – «Спят усталые игрушки» композитора Аркадия Островского из «Спокушек». Тину Канделаки наградили за проект «Умнее всех» категории «Ведущий программы для детей». «Трех котов» назвали лучшим полнометражным фильмом для детей – «Чебурашка».

На этой приятной ноте и остановиться бы. Да не получается. Возникают вопросы, упомянутые в начале. Скажем, понятно, почему церемонии показал НТВ. Канал – информационный спонсор «ТЭФИ-KIDS», ему положено. Но почему он сделал это в 00.45? На какую аудиторию рассчитывал? Уж точно не на самую заинтересованную, болеющую за свои любимые фильмы и передачи. Ей положено в такое время давно спать. И почему, наконец, «ТЭФИ-KIDS», а не «ТЭФИ-ДЕТИ»? Конкурс-то не международный актив, а мы в последнее время активно боремся с англичанками. И это, увы, еще не все вопросы...

13 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.

14 НОЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, Nov 14. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Tuesday, Nov 14. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.



Русские в океане. Адмирал Лазарев. Документальный фильм. М.П. Лазарев прошел путь от гардемарина до адмирала и командующего Черноморским флотом.



«Буран». Созвездие Волка. Документальный фильм. «Буран» – самая странная и мистическая страница в летописи российской космонавтики.

15 НОЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, Nov 15. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, Nov 15. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.





16 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



**Подводные лодки**  
«Битва оружейников»  
После Второй мировой стало очевидно: подводные лодки – одно из наиболее перспективных направлений в развитии вооружения. США торопятся взять Мировой океан под свой контроль, Советский Союз с такой экспансией мириться не намерен. Инженеры обеих стран создают экспериментальные субмарины. Ному из них удастся добиться большего успеха?



**Екатерина II: разворот на юг**  
«Власть факта»  
В начале царствования Екатерины II никто не мог бы предсказать его внешнеполитических итогов. Еще только вступая на престол, Екатерина написала: «Мы ни за кем хвостом не тащимся». Но чтобы это заявление стало реальностью, императрице потребовались долгие годы и преданные союзники, разделявшие ее взгляды.

17 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



18 НОЯБРЯ СУББОТА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Телеканал «Доброе утро. Суббота», «Миницы и умники», «Слово пастыря», «Новости (с субтитрами)», «Наше все», «Проютю», «Поехали!», «ШИРЛИ-МЫРЛИ», «Произвольная программа», «Горячий лёд», «Фигурное натане», «Грандпри России 2023», «Вечерние новости (с субтитрами)», «ПРЕМЬЕРА «Я люблю мою страну», «ПРЕМЬЕРА «Энциклопедия с Дмитрием Борисовым», «Что хочет стать миллионером?», «Сегодня вечером», «ПРЕМЬЕРА «ВСЕ ПРОШЛО ХОРОШО», «ПОДКАСТ ЛАБ «Триггеры», «ПОДКАСТ ЛАБ «Летописи конца времен», «ПОДКАСТ ЛАБ «Драгоценные истории», «ПОДКАСТ ЛАБ «Низень замечательных», «ПОДКАСТ ЛАБ «Психика», «ПОДКАСТ ЛАБ «Нот Шреденгера».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Самые шокирующие гипотезы», «С добрым утром!», «Новости», «Минтранс», «Самая полезная программа», «Военная тайна с Игорем Прокопенко», «СОВБЕЗ», «Документальный спецрепорт», «Засекреченные списки», «Документальный спецрепорт», «ОПЕШБЭН», «ПРЕМЬЕРА «МЕСТЬ БАНШИ», «Прямой эфир. Бойцовский клуб РЕН ТВ», «ПРИНЦЕССА ЯНУДЗА», «Патруль времени».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «География спорта», «Матч! Парал. Лучшие голы», «Новости», «Формула еды», «Пятеро на одного», «Сто н одному», «Номанда МАТЧ», «Биатлон. Кубок Международной Лиги», «Вы это видели», «Биатлон. Кубок Международной Лиги», «Чемпионат Европы-2024», «Футбол. Ветеран МНС», «Винлайн Суперлига», «Нефтяки», «Сани-Т Петербург», «Футбол. Чемпионат Европы-2024», «Смешанные единоборства», «Баскетбол. Единая лига ВТБ».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Улицы разбитых фонарей», «Сегодня», «Подъем, подъем!», «Едим дома», «Сегодня в Москве», «Главная дорога», «Нивная еда», «Своя игра», «ПРЕМЬЕРА «Наше поколение», «Центральное телевидение», «Международная пилорама», «Захар Прилепин», «Дачный ответ», «СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «УСПОВНЫЙ МЕНТ -2», «УСПОВНЫЙ МЕНТ -4», «СЛЕД», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА», «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА», «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «ПРИЗРАНИ АРБАТА», «Волшебное кольцо», «Здоровый смысл», «ПАРИНАННА», «Наша история», «Соборный вечер», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Самые шокирующие гипотезы», «С добрым утром!», «Новости», «Минтранс», «Самая полезная программа», «Военная тайна с Игорем Прокопенко», «СОВБЕЗ», «Документальный спецрепорт», «Засекреченные списки», «Документальный спецрепорт», «ОПЕШБЭН», «ПРЕМЬЕРА «МЕСТЬ БАНШИ», «Прямой эфир. Бойцовский клуб РЕН ТВ», «ПРИНЦЕССА ЯНУДЗА», «Патруль времени».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «География спорта», «Матч! Парал. Лучшие голы», «Новости», «Формула еды», «Пятеро на одного», «Сто н одному», «Номанда МАТЧ», «Биатлон. Кубок Международной Лиги», «Вы это видели», «Биатлон. Кубок Международной Лиги», «Чемпионат Европы-2024», «Футбол. Ветеран МНС», «Винлайн Суперлига», «Нефтяки», «Сани-Т Петербург», «Футбол. Чемпионат Европы-2024», «Смешанные единоборства», «Баскетбол. Единая лига ВТБ».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Улицы разбитых фонарей», «Сегодня», «Подъем, подъем!», «Едим дома», «Сегодня в Москве», «Главная дорога», «Нивная еда», «Своя игра», «ПРЕМЬЕРА «Наше поколение», «Центральное телевидение», «Международная пилорама», «Захар Прилепин», «Дачный ответ», «СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «УСПОВНЫЙ МЕНТ -2», «УСПОВНЫЙ МЕНТ -4», «СЛЕД», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА», «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА», «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «ПРИЗРАНИ АРБАТА», «Волшебное кольцо», «Здоровый смысл», «ПАРИНАННА», «Наша история», «Соборный вечер», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «ПРИЗРАНИ АРБАТА», «Волшебное кольцо», «Здоровый смысл», «ПАРИНАННА», «Наша история», «Соборный вечер», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья».



**Дмитрий Исаенко**  
«Мужики»  
Дмитрий Исаенко из тех московских бизнесменов, которые не смогли смириться с обстрелами мирных жителей Мариуполя. Его экспедиция «Марш мира» прорвалась по заминированным дорогам в центр города и привезла детям и женщинам все самое необходимое. С тех пор волонтер организовал и лично сопровождал еще 24 экспедиции по городам Донбасса.



**Огневое превосходство Аркадия Шипунова**  
Документальный фильм  
Аркадий Шипунов – ученый, изобретатель, создавший систему высокоточного оружия – зенитный ракетно-пушечный комплекс «Ганцирь», один из самых грозных защитников границ. По эффективности боевого применения ему нет равных в мире.

19 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Новости», «ПОДКАСТ ЛАБ «Мелодии моей жизни», «Играй, гармонь любимая!», «Часовой», «Здоровье», «Мечталюна», «Непугуемые заметки с Дм. Крыловым», «Новости (с субтитрами)», «Играем свадьбу!», «Низень другик!», «Поезда на колесах», «Видели видео?», «Горячий лёд», «Фигурное натане», «Грандпри России 2023», «Поездное путешествие», «Вечерние новости (с субтитрами)», «ПРЕМЬЕРА «Перелой звезду», «Время», «ПРЕМЬЕРА «Институт Склифосовского. Вен миперсудия», «ПОДКАСТ ЛАБ «Баден-Баден», «ПОДКАСТ ЛАБ «Обмен вещами», «ПОДКАСТ ЛАБ «Собрались с мыслями», «ПОДКАСТ ЛАБ «Россия и Запад на чужих историях», «ПОДКАСТ ЛАБ «Игорь огнем!», «ПОДКАСТ ЛАБ «Психика».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Самые шокирующие гипотезы», «С добрым утром!», «Новости», «Минтранс», «Самая полезная программа», «Военная тайна с Игорем Прокопенко», «СОВБЕЗ», «Документальный спецрепорт», «Засекреченные списки», «Документальный спецрепорт», «ОПЕШБЭН», «ПРЕМЬЕРА «МЕСТЬ БАНШИ», «Прямой эфир. Бойцовский клуб РЕН ТВ», «ПРИНЦЕССА ЯНУДЗА», «Патруль времени».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «География спорта», «Матч! Парал. Лучшие голы», «Новости», «Формула еды», «Пятеро на одного», «Сто н одному», «Номанда МАТЧ», «Биатлон. Кубок Международной Лиги», «Вы это видели», «Биатлон. Кубок Международной Лиги», «Чемпионат Европы-2024», «Футбол. Ветеран МНС», «Винлайн Суперлига», «Нефтяки», «Сани-Т Петербург», «Футбол. Чемпионат Европы-2024», «Смешанные единоборства», «Баскетбол. Единая лига ВТБ».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Улицы разбитых фонарей», «Сегодня», «Подъем, подъем!», «Едим дома», «Сегодня в Москве», «Главная дорога», «Нивная еда», «Своя игра», «ПРЕМЬЕРА «Наше поколение», «Центральное телевидение», «Международная пилорама», «Захар Прилепин», «Дачный ответ», «СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «УСПОВНЫЙ МЕНТ -2», «УСПОВНЫЙ МЕНТ -4», «СЛЕД», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА», «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА», «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «ПРИЗРАНИ АРБАТА», «Волшебное кольцо», «Здоровый смысл», «ПАРИНАННА», «Наша история», «Соборный вечер», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Самые шокирующие гипотезы», «С добрым утром!», «Новости», «Минтранс», «Самая полезная программа», «Военная тайна с Игорем Прокопенко», «СОВБЕЗ», «Документальный спецрепорт», «Засекреченные списки», «Документальный спецрепорт», «ОПЕШБЭН», «ПРЕМЬЕРА «МЕСТЬ БАНШИ», «Прямой эфир. Бойцовский клуб РЕН ТВ», «ПРИНЦЕССА ЯНУДЗА», «Патруль времени».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «География спорта», «Матч! Парал. Лучшие голы», «Новости», «Формула еды», «Пятеро на одного», «Сто н одному», «Номанда МАТЧ», «Биатлон. Кубок Международной Лиги», «Вы это видели», «Биатлон. Кубок Международной Лиги», «Чемпионат Европы-2024», «Футбол. Ветеран МНС», «Винлайн Суперлига», «Нефтяки», «Сани-Т Петербург», «Футбол. Чемпионат Европы-2024», «Смешанные единоборства», «Баскетбол. Единая лига ВТБ».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Улицы разбитых фонарей», «Сегодня», «Подъем, подъем!», «Едим дома», «Сегодня в Москве», «Главная дорога», «Нивная еда», «Своя игра», «ПРЕМЬЕРА «Наше поколение», «Центральное телевидение», «Международная пилорама», «Захар Прилепин», «Дачный ответ», «СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «УСПОВНЫЙ МЕНТ -2», «УСПОВНЫЙ МЕНТ -4», «СЛЕД», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА», «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА», «ЛЮ Уоллес «Бен-Гур», «Библейский сюжет», «Загадочная планета», «Мультфильм», «Настоящий», «НАШ СПЕЦНАЗ», «ТИХАЯ ОХОТА», «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «ПРИЗРАНИ АРБАТА», «Волшебное кольцо», «Здоровый смысл», «ПАРИНАННА», «Наша история», «Соборный вечер», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «ПРИЗРАНИ АРБАТА», «Волшебное кольцо», «Здоровый смысл», «ПАРИНАННА», «Наша история», «Соборный вечер», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья», «ПРЕМЬЕРА «Алексей Баталов», «Судья», «Детство», «Судья».

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

# Ленинградский трамвай, позабыт ты сегодня не всеми

У Русского музея появился филиал на колесах



Пассажиры в этом удивительном трамвае могут, не выходя из вагона, побывать на вернисаже, познакомиться с достопримечательностями города – и все благодаря «Достоевскому»! Имя великого писателя дали трехоставному «электрическому поезду» его создатели – инженеры «Уралтрансмаша».

ЛЮДИЛА БЕЗРУКОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Проектировался он специально для Северной столицы – с малыми радиусами поворота и запроектированными на собственном, петербургском, рельсовом пути.

у этого трамвая самая современная: тут и системы контроля безопасности с элементами искусственного интеллекта, и дистанционное управление стрелочными переводами, и низкий пол с подогревом. А еще есть интерактивное окно «Белые ночи». Оно-то и позволило Русскому музею, давно осваивающему виртуальное пространство, превратить привычный транспорт в туристический.

На экран выводится навигационная, туристическая и историческая информация. Коснись его – и столько интересного узнаешь о городе, его истории, традициях. Причем бесплатно – достаточно иметь обычный проездной билет.

Кстати, у петербургского трамвая богатая история. Именно у нас в 1880 году военный инженер, изобретатель Федор Пирожский провел первые в истории испытания электродвигателя на вагоне конки. А через несколько лет рельсы были проложены по льду Невы, и по ним запущено движение – тоже впервые в мире. Ну а осенью 1907 года на улицы столицы империи вышел первый пассажирский вагон на электрической тяге.

Первый трамвайный маршрут пролегал от Адмиралтейской площади до 8-й линии Васильевского острова – чуть больше двух километров. А к концу 1980-х протяжен-



Уже более ста лет жизнь Петербурга немыслима без трамвая. На фото сверху: так выглядит филиал Русского музея на колесах. Справа: знаменитый «Слон» вышел на улицы в 1949 году, но возил ленинградцев до начала 1980-х. Внизу: блокадный трамвай; справа – начало XX века.

ность трамвайных линий в городе на Неве составляла уже 600 км – первый результат в мире! Однако в середине 1990-х городские власти взяли курс на избавление от трамвая, посчитав этот вид транспорта анахронизмом. Хотя «рельсовые маршруты» пользовались популярностью больше, чем автобусные и даже метрополитен. И теперь в центре Петербурга трамваев нет.

Ноу-хау Петербурга – давать «городским поездом» названия и имена. Первым в дедовские времена стал «Ледовый». Затем были «брешки» (закупленные у английской фирмы Brush), «американцы», «Слон», «Стиляга», он же ЛМ-57, бегавший по рельсам еще в 80-х.

В стиле последнего – дизайн новинки 2023 года, окрашенной в чисто ленинградские лазурные цвета. Часть его маршрута проходит по местам, связанным с жизнью и творчеством Достоевского. Отсюда и название трамвая.

Поможет ли оно вернуть Северной столице ее исконные трамвайные пути? Сам классик не дождал до того времени, когда трамвай появился, а вот его правнук Дмитрий десять лет проработал вагоново-

жим и, как признавался в интервью «Труду», очень любил свою профессию.

Надежда на восстановление прежней сети появилась было минувшей весной, когда Смольный обнародовал список новых маршрутов. Как уточнялось, они «станут в городе приоритетными». Но вскоре выяснилось, что почти все из представленного списка – окраинные, в новостройках. А «самые-самые питерские», у того

же Адмиралтейства, на Литейном проспекте? Кое-где в историческом центре рельсы сохранились. Но не используются уже много лет. «И не будут использоваться – нецелесообразно», – объясняют в профильном комитете городской администрации. Увы! Приоритеты у нас сейчас автобусно-троллейбусные. Да и те после метрополитена, съедающего львиную долю транспортного бюджета города.

## Прямая речь

● МИХАИЛ БОЯРСКИЙ

артист  
– Петербургский трамвай – такой же символ нашего города, как Атланты у Эрмитажа, крейсер «Аврора» или разводные мосты. В детстве и в студенческие годы я любил на нем кататься. Сядешь у окна,мотришь, как по ходу движения меняется за ним «картинка» – как в кино, четное слово! А под звонкую его трель хотелось петь. И еще фонарики очень нравились, те, что по бокам номерных табличек. Цвет их огоньков соответствовал определенному маршруту. Их тоже ликвидировали, когда «резали» рельсы, сокращали маршруты. Не так давно, правда, вернули – и правильно. Эх, еще бы и трамвай вернуть, и молодость...

## ТЕХНОПАРК



бесплатными лекциями в Шланговском сельском доме культуры в Татарстане и Буинском краеведческом музее. Подождем Дня российской науки, тогда и отпразднуем в полную силу? А пока посмотрим, над чем ломают головы коллеги.

ИЛЬЯ ЩЕРБАКОВ  
ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ

### КОНДИЦИОНЕР ДЛЯ ЛОСОСЯ

Лосось – рыба холодноводная. Заплывав на нерест в теплые заводы, он испытывает сильный стресс. А тут еще глобальное потепление наступает. Вот канадские ученые и решили помочь

благородной рыбе. В реках встречаются так называемые термальные убежища – места, где вода из подземных источников или родников впадает в водоем, снижая температуру. Так почему бы не создать такие убежища, закачивая холодную воду из колодца? Первые опыты обнадежили: вниз по течению реки на 60 метров вышел шлейф прохладной воды. Можно сказать, придуман специальный кондиционер для рыбы. P.S. Говорить о том, что такие устройства появятся во всех реках, куда заходит лосось, преждевременно. Остается надеяться, что рыбные косяки доживут до времен, когда все реки будут с удобствами.

### ЗЕМЛЮ ЛЕЧАТ ЭЛЕКТРОШОКОМ

Очистка загрязненной почвы – трудное дело, ведь зачастую приходится выкапывать ее и перевозить на специальный объект, где землю «промывают». И вот американские исследователи нашли новый способ очистки грунта – с помощью электричества. По замыслу ученых, грязную почву сначала смешивают с биоуглем, а затем пропускают через нее электрический ток, нагревая до плюс 3000°C. Из этого органические загрязнители превращаются в нетоксичные материалы, а тяжелые металлы – свинец, например – попросту испаряются. P.S. Ничего не скажешь, шоковая терапия. Интересно, годится ли она для очистки зараженной местности гденыбуль в районе Фукусимы или Чернобыля? И кто знает, в каких масштабах придется чистить нашу планету?

### ПОКРАСИТЬ МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ОТ СТЫДА

Продолжая тему, можно задать вопрос: а как обнаруживать на полях вредные химикаты? Можно, конечно, отправлять образцы почвы в лабораторию, но это процесс трудоемкий. Ответ нашли ученые из Калифорнии, обратившись за помощью к растениям, которые

в этой почве произрастают. Для эксперимента исследователи генетически изменили рецепторные белки кресс-салата: те обычно реагируют на так называемую абсцизовую кислоту, которая тормозит их рост и развитие. А ученые заставили белок реагировать и на другие токсичные пестициды. P.S. Как это работает? Высаживают такие растения и периодически проверяют аэрофотоснимки. Если какая-то недобросовестная компания использует запрещенные химикаты, растения тут же окрашиваются в красный цвет.

### КРЫЛАТЫЙ ГОЛИАФ

Группа инженеров из Манчестера замахнулась на строчку в Книге рекордов: решила собрать самый большой в мире квадрокоптер. И вроде бы получилось. Свой дрон они сделали из пенокартона – листов пенопласта,

обернутых картоном. Обычно в дронах используют углеволокно, но для такого гиганта это слишком тяжелый материал, а тут каждый грамм на учете. Получившийся аппарат от угла к углу имеет размах «крыльев» в 6,5 метра, а весит всего 24,5 кило.

P.S. Вес неслучаен: британские регуляторы разрешают без бумажной волокиты полеты дронов с взлетной массой до 25 кг, так что ученые прошли по самой границе.

### ПОЛИЭТИЛЕН НА ОБЕД И НА УЖИН

Пластик теперь незаменим всюду – от предметов домашнего обихода до деталей автомобилей. Однако его переработка и утилизация стали одной из главных экологических проблем. Выход ищут исследователи из Токийского университета. Они использовали так называемые витримеры эпоксидной смолы, сделав их менее хрупкими с помощью химической обработки. Конечный материал получился прочнее обычного полиэтилена – и при этом он разлагается быстрее обычного: 25% ушло после месяца в соленой воде. Да еще превратилось во что-то съедобное для морских обитателей. P.S. Неужели рыбу начнут кормить мусором? А нам потом ее есть...

Кстати, с праздником вас: ежегодно 10 ноября отмечается учрежденный ЮНЕСКО Всемирный день науки за мир и развитие. Его отмечают уже 21-й раз. Придумали праздник, чтобы упрочить связь между наукой и человечеством, наглядно показать, для кого стараются ученые в разных уголках Земли и что нам с вами от этого будет. В разных университетах мира проводятся мероприятия, а в нашей стране, судя по поисковикам, этот день планируют отметить разве что



Главный редактор: Валерий Петрович СИМОНОВ  
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рясный (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора), О. Щербанова  
Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФОН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.  
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.  
Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.  
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.  
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.  
Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.  
Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru  
Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва  
Печатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9  
Тел.: (495) 362-40-14, (495) 362-14-01  
http://www.volokofset.ru  
E-mail: volokofset@mail.ru  
Знака № 3853-23

Индex: 10265, 32068, 50130, П4121.  
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.  
Тираж в России 998 000 экз.  
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru  
Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписки: 19.30



**Число загранпоездов россиян выросло на 20%**  
по сравнению с прошлым годом, достигнув 21 млн выездов. Абсолютным лидером стала Абхазия (4,6 млн поездок)

**Вылов лосося на Дальнем Востоке превысил 608 тысяч тонн** – это в 2,2 раза выше прошлогоднего. Эксперты ожидают, что подешевеют красная рыба и икра

## Есть повод выпить за...

А вы отметили День трубопроводных войск и работников уголовной исправительной системы?

### • ПРАЗДНИКИ •

А вы хотите, чтобы праздников стало больше? Сейчас, если кто забыл, в России 14 нерабочих праздничных дней. В Австралии, для сравнения, вдвое меньше, в США – 10 дней, в Германии и Канаде – по 9, во Франции – 11. А лидеры по количеству нерабочих праздников в Азии, в их числе Ирак (18 дней), Мьянма (20), Иран (27). Если же считать еще и «рабочие», включая профессиональные дни и памятные даты, то тут впереди планеты всей явно окажется РФ. А скоро у нас, похоже, будет еще один: депутат Милонов предложил учредить праздник в честь участников СВО.

### МАРИНА КРЮЧКОВА

Только вот когда именно новый праздник отмечать? Понятно, что не в ноябре, здесь и так все плотно. К 7 ноября, который давно уже не выходной, хоть и памятная дата, и Дню милиции (нынче – сотрудников органов внутренних дел) добавилась масса всего нового. Это и День военного разведчика 5 ноября, который почти и не заметили, и трехдневный на сей раз Праздник народного единства. А дальше День памяти погибших при выполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел (8 ноября), военного пенсионера (11), работника восстановительного поезда (11), службы защиты гостей Вооруженных Сил РФ (13), призванного (15), российского военного миротворца (25 ноября)...

Впрочем, пока хватит. Наверняка и об этих-то не все слышали. Признаться, я тоже. Не поленилась, заглянула в календарь. Оказывается, всего за



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

четверть века у нас появилось 40 профессиональных праздников – больше, чем за все годы СССР. Кого только не чествуют: военнослужащих трубопроводных

войск, работников миграционной службы и уголовно-исправительной системы, сотрудников военкоматов, бойцов нацгвардии, специалистов по радио-

электронной борьбе и по ядерному обеспечению, самбистов, сотрудников органов следствия (целых три раза!) и так далее. Что характерно: половина новых праздников связана с вооруженными силами, полицией или следствием.

Конечно, и прежние дни строителей-металлургов-шахтеров вместе с железнодорожниками, геологами, нефтяниками в календаре остались, но о них публично мало вспоминают: не до них. Хотя полвека назад люди именно этих профессий были в стране героями. Газеты востро писали об ударниках комсомольских строек, о них сочиняли песни и снимали фильмы. Помню, у нас в фойе школы висел плакат с фотографией выпускников, уехавших на БАМ. А один из строителей дороги Абакан – Тайшет приходил в школу, рассказывал, как они работали. На встрече пригласили и двоих ветеранов Великой Отечественной, так те даже прослезились.

Кстати, о ветеранах. Их в то время, в 1960–1970-е годы, было еще много. А вот военных праздников куда меньше, чем сейчас. Главный, конечно, День Победы, а еще День войск

ПВО, Военно-Морского Флота, ракетных войск и артиллерии, Воздушного Флота, а также танкиста и пограничника. Все сегодняшние дни воинской славы в честь побед на Курской дуге, под Сталинградом, Москвой, Ленинградом, освобождения Минска, Кишинева, Вильнюса появились в календаре позже, уже в 1990-е. А тогда мы отмечали Дни революций во всех странах соцлагеря, переживали за Кубу, Чили и Африку, гордились стройками века. И даже мой дед-железнодорожник, проработавший всю войну на том самом восстановительном поезде (на фото), предпочитал вспоминать не о военных дорогах.

Интересно, что похожим образом обстоит дело и в Российской империи. Обильно украсившие наши календари за последние пару десятков лет памятные даты военной истории России вроде героического перехода русских войск под командованием Суворова через перевал Сен-Готард в Швейцарии в 1799 году, или завершения героического же перехода по льду Ботнического залива в ходе войны со Швецией в 1809-м, или даже разгром турецкого флота в Наваринском морском сражении в 1827-м (у нас уже 45 таких памятных дат плюс еще десяток Дней воинской славы в честь побед Александра Невского, Дмитрия Донского и более поздних героев-полководцев) – так вот, практически ничего из этого при царях не праздновали. Широко отмечали День победы в войне 1812 года, обычно приурочив его к Рождеству. Да еще 12 сентября устраивали крестный ход в день перенесения мощей Александра Невского. Прочие же воинские победы знаменовали учреждением орденов, памятниками, устройством домов призеров для инвалидов тех сражений и благодарственными молебна-

ми. Да и вообще все нерабочие (их называли «неприсутственные») дни были связаны с церковными праздниками, а также днями рождения и именинами царственных особ. Всего, кстати, таких дней было 40...

В общем, вы уже поняли: новый «памятный день – профессиональный праздник», как назвал свое предложение Милонов, не так-то просто вместить в нынешний насыщенный календарь. Хотя свободные даты еще, конечно, есть. Но вот только, боюсь, не в феврале, когда, собственно, СВО и началась. Но 23-го у нас там уже есть один праздник защитников Отечества, а 27-го, опять же, важная дата: День сил спецопераций. Кто не помнит, это в честь «вежливых человечков», тех самых вооруженных людей без опознавательных знаков, которые захватили административные здания и стратегические объекты в Крыму и обеспечили, по словам Владимира Путина, «условия для свободного волеизъявления крымчан» на референдуме о присоединении полуострова к РФ 16 марта 2014 года. Так что оставим февраль.

Впрочем, и 1 марта бы тоже не трогала. И не потому что дата уже занята экспертами-криминалистами МВД, отмечающими свой профессиональный праздник. Есть причина поважнее: в этот день мы вспоминаем подвиг псковских десантников, погибших в бою с террористами в Чечне (вспомните фильм «9 рота»), – была у нас и такая спецоперация.

Да и вообще, может, не горюпиться с учреждением новой памятной даты, подождать, как уже предлагают в комментариях к посту депутата, до «неминуемой победы СВО». А там, глядишь, не просто профессиональный праздник объявим, а целый нерабочий день? Чтобы уже стало их 15. ▣



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Те же грабли на пшеничном поле

### • РАЗБОР ПОЛЕТОВ •

Росавиация спустя два месяца после ЧП сообщила, что привело к посадке А320 «Уральских авиалиний» в чистом поле под Новосибирском. Ошибка экипажа состояла «в определении фактического положения шасси и створок после отказа «зеленой» гидросистемы». В свою очередь, причиной падения давления стало повреждение «гибкого шланга приводного цилиндра правой створки ниши основной стойки шасси из-за естественного износа». То есть причиной инцидента стал отслуживший свое шланг. Повод задаться вопросом, какова степень износа деталей самолетов, которые отказались обслуживать изготовители.

### АНАТОЛИЙ ЖУРИН

Для специалистов в заключении комиссии ничего нового не оказалось. Все и так было понятно: решение экипажа лететь в Новосибирск вместо посадки в ближайшем аэропорту – ошибка! А уж садиться в поле с выпущенными шасси – вообще неоправданный риск для 159 пассажиров.

А теперь от людей к самолетам. Эксперты напоминают: в российских авиакомпаниях 80–90% пассажирских самолетов – из «недружественных» стран. И у каждого определенный регламентом ресурс. В России нет заводов, которые могли бы изготовить комплектующие, остается надеяться на параллельный импорт. А еще не исключены дальнейшие аресты лайнеров за рубежом. Министр транспорта РФ Виталий Савельев сообщил, что в Россию уже не вернутся 78 самолетов. Впрочем, ошибок экипажа вполне можно было избежать. «Труд» обратился к руководителю «Финк Электрик» Юрию Финку, чья компания давно создала и запатентовала системы контроля безопасности и связи транспортных средств, в том числе и воздушных судов. Если бы такая аппаратура была в кабине А320 «Уральских авиалиний», то пилота с земли удержали бы от рискованной попытки садиться на пшеничное поле. Система контроля безопасности через спутник поддерживает связь телеметрической и полетной информации с Единым ситуационным центром и передает результаты экспресс-анализа данных, поступающих в бортовые регистраторы воздушных судов. Такой информационный центр

размещен в здании Росавиации и Ространснадзора. Так почему же не решается вопрос с установкой на воздушных судах необходимого оборудования? «Отвечают, что очень дорого», – говорит Финк. Но ведь это смотря как считать. В июне 2015-го в тайге за Уралом пропал с радаров Ан-2 с дюжиной пассажиров. Их поисками больше месяца занималась целая армия спасателей, в воздух поднимались самолеты и вертолеты. Только топлива сожгли на миллионы рублей. Такая вот «экономика»...

К слову, в РЖД нашли деньги, чтобы оснастить таким оборудованием главную диспетчерскую службу и пассажирские поезда, которые теперь в любой точке страны под постоянным контролем. А на гражданских самолетах, получается, сэкономили. Понятно, надо оплачивать трафик спутниковой связи. Но все равно потери жизни и авиатехники обходятся дороже!

Уже припорошенный снегом лайнер руководство «Уральских авиалиний» пообещало вытаскивать, отремонтировать и вернуть в строй. Вот только не совсем ясно, кто даст после этого гарантию безопасности его полетов. Ведь конструкторы машины из Франции, похоже, к нам не собираются. ▣



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## ВКЛАДЫ ОТ ВБРР!

«ДОХОДНЫЙ»

«КОМФОРТНЫЙ»

«НАКОПИТЕЛЬНЫЙ»

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и преумножить Ваши средства

Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

Искренне Ваш,  
Банк «ВБРР» (АО)

**8 (800) 700-03-49** КРУГЛОСУТОЧНО, звонок по РФ бесплатный  
[www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru)





